CONFERENCE

Università del Salento | Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Lecce
Répertoire International de Littérature Musicale
Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM)

Music Mobility and Cultural Exchanges Across the Eastern Mediterranean in Modern Times

20 / 21 February 2026

Museo Sigismondo Castromediano, Lecce

Friday **20 February**

10.00 am

Institutional Greetings

Delegato alla comunicazione e alla Divulgazione della Ricerca, **Prof. Luca Bandirali**

Direttore del Conservatorio "Tito Schipa, **M° Giuseppe Spedicati**

Vice direttrice del Dipartimento di Beni Culturali, **Prof.ssa Manuela De Giorgi**

Daniela Castaldo, Luisa Cosi, Kostas Kardamis *Opening Adress*

11.00 am

Chair **Daniela Castaldo**

Zdravko Blažeković
(Répertoire International de Littérature Musicale, DEUMM)

Tracing Musical Itineraries across the Adriatic: Biography, Mobility, and DEUMM Online

Antonio Baldassarre
(Lucerne University of Applied Sciences and Arts, School of Music, DEUMM)

Framing Mobility: Music, Circulation and Cultural Entanglement

Dinko Fabris, Vania Cauzillo
(Università della Basilicata)

Collecting Echoes of Sonic History from the Shores of the Mediterranean: An International Observatory

Cristina Scuderi
(Università degli studi di Milano Statale)

Reconstructing Operatic Mobility and Exchanges Across the Adriatic: Issues and Challenges of a Methodological Approach Grounded in Prosopography and Network Analysis

Massimo Raffa *(Università del Salento)*

Rediscovering Tomaso Resti's Requiem in C Minor: Some Remarks

1.00 pm LUNCH

3.00 pm

Chair **Dinko Fabris**

Kostas Kardamis
(Ionian University, Corfu)

4 January 1811: A Letter from Corfu to Lecce (Antonio Tonioli)

Luisa Cosi *(Conservatorio di Musica Tito Schipa, Lecce)*

Terra d'Otranto: The Gateway to the East. The 19th-Century Musical Routes

Avra Xepapadakou
(University of Nicosia)

The Circulation of French Musical Theatre Towards the East

Anna Borg Cardona *(University of Malta)*

Malta and the Circulation of Instruments, Music and Musicians

7.30 pm CONCERT

Chiesa del Rosario, Lecce

Tomaso Resti (1765-1830), *Requiem in Do minore per soli, coro e orchestra* **(1802)**
First modern performance, based on the critical text established by di Jelica Valjalo Kaporelo

Simona Gubello, soprano • **Marinella Rizzo**, alto • **Genki Inoue**, tenor • **Lecce Opera Choir** • **Symphonic Orchestra of Lecce and Salento** • **Vincenza Baglivo**, chorus master • **Massimo Raffa**, conductor and director

8.45 pm DINNER

Saturday **21 February**

9.30 am

Chair **Zdravko Blažeković**

Maja Milošević Carić
(University of Split, Arts Academy)

Katica Burić Ćenan
(University of Zadar)

Jelica Valjalo Kaporelo
(University of Split, Arts Academy)

Ivana Tomić Ferić
(University of Split, Arts Academy)

Adriatic Musical Itineraries: Dalmatian Music in Cross-Adriatic Circulations (17th–19th Centuries)

11.30 am COFFEE BREAK

12.00 am

Chair **Kostas Kardamis**

Vilena Vrbanić
(University of Zagreb, Music Academy)

Transferre necesse est: Pipe Organs of Pietro Nacchini's Pupils in Croatia

Marina Toffetti, **Gabriele Taschetti**
(Università di Padova)

Valorizing the Incomplete Repertoire: The "Mus.I.C.A.Re." Project and the Output of Tomaso Cecchini and Gabriello Puliti

1.30 pm LUNCH

3.30 pm ROUND TABLE

DEUMM Online: A Tool for the Collaborative Biography Writing of Migrating Musicians

Moderators: **Antonio Baldassarre**, **Daniela Castaldo**

Participants: Zdravko Blažeković, Anna Borg Cardona, Katica Burić Ćenan, Luisa Cosi, Dinko Fabris, Kostas Kardamits, Lorenzo Mattei, Maria Grazia Melucci, Maja Milošević, Silvestro Sabatelli, Cristina Scuderi, Gabriele Taschetti, Marina Toffetti, Ivana Tomić Ferić, Jelica Valjalo Kaporelo, Vilena Vrbanić, Avra Xepapadakou, Domenico Zizzi

FOLLOW THE CONFERENCE ONLINE

www.facebook.com/damsunisalento

Music Mobility and Cultural Exchanges Across the Eastern Mediterranean in Modern Times

Il convegno internazionale *Music Mobility and Cultural Exchanges Across the Eastern Mediterranean in Modern Times* si propone di esplorare le dinamiche di scambio e contaminazione culturale che hanno contraddistinto la vita musicale dei paesi affacciati sull'Adriatico, con particolare riguardo alle rotte che hanno visto il Meridione d'Italia crocevia di civiltà e culture. Attraverso l'esame e il confronto di fonti inedite e poco note, il convegno intende ricostruire la fitta rete di relazioni artistiche, sociali e culturali che, tra età moderna e contemporanea, hanno intrecciato repertori operistici, cameristici, sinfonici e bandistici, testimoniando l'incessante osmosi musicale che caratterizza la storia mediterranea.

Il programma prevede sessioni dedicate agli itinerari musicali transadriatici, alle fonti archivistiche, al ruolo di istituzioni e mecenati, nonché una tavola rotonda finalizzata a delineare nuove prospettive di ricerca e a valutarne l'inclusione nel *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM)*.

Il Convegno è organizzato dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, in collaborazione con il Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce e la Ionian University di Corfù, nel quadro del progetto PNRR D.I.A.R.Y.

DiaRy
DIGITAL AND INTERNATIONAL ARTS THROUGH AUGMENTED REALITY AND RESEARCH FOR YOUNG STUDENTS (ARTISTS)

Avviso per la "per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" PNRR Missione 4, "Istruzione e Ricerca" - Componente 1, "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAMfinanziato dall'Unione europea –NextGenerationEU

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Ministero dell'Università e della Ricerca

Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Dipartimento Beni Culturali Università del Salento

BIGSUR.it

IN COLLABORAZIONE CON